

AUUCD

2022

ASSOCIAZIONE per
l'INFORMATICA UMANISTICA
e la CULTURA DIGITAL

0001010110
0001010110
0001010110
0001010110
0001010110
0001010110
0001010110
0001010110
0001010110
0001010110
0001010110
0001010110

CULTURE DIGITALI

INTERSEZIONI FILOSOFIA ARTI MEDIA

TESTO ARTI FILOSOFIA CONTENUTI INTELLIGENZA



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

LECCE, 1-3 GIUGNO 2022

MERCOLEDÌ 1 GIUGNO 2022 - POMERIGGIO

COMPLESSO STUDIUM 2000

14.30	ST6-AULA 7-A1	SALUTI ISTITUZIONALI	16.30	COFFEE BREAK	
	General Chair Fabio CIRACÌ	Fabio POLLICE, Magnifico Rettore Loredana CAPONE, Presidente del Consiglio Regionale della Puglia Luigi DE LUCA, Direttore del Polo biblio-museale di Lecce Marina BUZZONI, Presidente AIUCD	17.00	ST6-AULA 7-A1	INVITED SPEAKER
15.30	ST6-AULA 3-B2/B3	SESSIONE A1 - ARTEMISIA GENTILESCHI	18.00	ST6-AULA 3-B2/B3	SESSIONE I1 - ALAN M. TURING
	Chair Grazia SEMERARO	L. IZZO <i>La Comédie Virtuelle</i> M. DE BARI <i>Climate change & digital cultural impact, the Victoria & Albert Museum</i> P. CLINI, R. ANGELONI, M. D'ALESSIO, E. MARINELLI <i>La Digitalizzazione per una fruizione del Patrimonio Culturale in sito e da remoto: il caso studio della Pala Gozzi di Tiziano</i>		Chair Mario BOCHICCHIO	G. CASTELLANO, G. VESSIO <i>Analisi e valorizzazione del patrimonio artistico mediante Intelligenza Artificiale</i> F. BALDUCCI, P. BUONO <i>Un Oggetto Intelligente IoT per Migliorare le Visite Interattive di Siti di Interesse Culturale</i> T. L. GIL Oxoce - <i>Motore di ricerca tematico strutturato</i>
	ST6-AULA 7-A1	SESSIONE T1 - CLAUDE SHANNON		ST6-AULA 7-A1	SESSIONE C1 - GEORGE BOOLE
	Chair Maurizio LANA	S. ZENZARO, A. M. DEL GROSSO, F. BOSCHETTI, G. RANOCCHIA <i>Verso la definizione di criteri per valutare soluzioni di scholarly editing digitale: il caso d'uso GreekSchools</i> M. A. TUELLER <i>HYLAS: A new metrical search tool for Greek and Latin poetry</i> S. REBORA <i>Stylometry and Reader Response. An Experiment with Harry Potter Fanfiction</i>		Chair Pietro Luigi IAIA	M. GENOVESI <i>Funzione ecosistemica e funzione storiografica della narrazione ambientale videoludica</i> L. GIUNGATO, P. MIGGIANO <i>L'incidente del "corrupted blood" in World of Warcraft</i> M. J. ZATERINI <i>Narrazione e interazione</i>
			19.00	CHIUSURA	

GIOVEDÌ 2 GIUGNO 2022 - MATTINA

CONVITTO PALMIERI

9.00	SALA TEATRO	SESSIONE T3 - GRACE MURRAY HOPPER	11.00	SALA TEATRO	KEYNOTE SPEAKER (VIDEOCONFERENZA)
	Chair Marina BUZZONI	A. DI SILVESTRO, P. SICHERA, C. D'AGATA, G. PALAZZOLO <i>Conservazione e fruizione di banche dati letterarie: l'archivio della poesia italiana dell'Ottocento di Giuseppe Savoca</i> C. D'AGATA <i>«Le varianti della rosa». Per un prototipo di edizione digitale del Nome della rosa: interpretazione, didattica, annotazione.</i> F. BIANCHI, M. S. ZAPPATORE <i>Online lexical resources for translators: where do we stand? A (possibly meaningful) case-study</i>		Moderatore: Pietro Luigi IAIA	<i>Semantic capital: its nature, value, and preservation</i> Luciano FLORIDI
10.00	SALA GRANDE	SESSIONE F3 - GILBERT SIMONDON	12.30	SALA TEATRO	SESSIONE T4 - HEDY LAMARR
	Chair Luca BANDIRALI	G. GIACOMINI <i>Governare le piattaforme. Cinque proposte su pluralismo e polarizzazione online</i> E. TERRONE <i>A Taxonomy of Depictive Representations: From Paintings and Sculptures to Virtual Reality</i> N. VILLANI <i>Paesaggi dell'incontro mediale on-demand</i>		Chair Roberto ROSSELLI DEL TURCO	S. PELLINO, P. SICHERA, A. M. DEL GROSSO, D. SPAMPINATO <i>Dalla codifica alla fruizione: l'edizione digitale Bellini Digital Correspondence</i> F. AUTIERO, G. FERRANTE, S. PICARELLI, S. GORLA <i>Dante e Petrarca allo (stesso) scrittoio. Per lo sviluppo di un'ontologia di IDP a partire dall'istanza manoscritti di Itinera</i> G. VALENTI, A. ZEISBERG <i>Il progetto "epistolarITA" e una proposta di applicazione di algoritmi di prossimità testuale su documenti epistolari italiani (XV-XVII s.)</i>
	SALA TEATRO	SESSIONE C2 - MARSHALL MCLUHAN		SALA GRANDE	SESSIONE T5 - HÉLÈNE METZGER
	Chair Stefano CRISTANTE	C. D'ANZI, E. SALVATORI, V. CASAROSA <i>Tra Public e Digital History: la soluzione ibrida dei registri parrocchiali di Monterosso on line</i> V. COLAPRICE, S. CHIAFFARATA IANNELLI, N. BARBUTI <i>Una nuova mappatura digitale per i borghi delle aree interne</i> G. GRASSO, C. MANNARI, D. SERRAMAZZA <i>Intelligenza artificiale e archivi audiovisivi: potenzialità e sfide del progetto "PH-Remix"</i>	Chair: Rachele SPRUGNOLI	V. PALLACCI, A. BENEDETTI, T. ELLI, E. SPADINI, M. MAURI, D. MAGGETTI <i>Visualizing the genetic process of literary works</i> L. CLEMENZI, F. FUSCO, D. FUSI, G. LOMBARDI <i>Analisi linguistica e pseudonimizzazione: strumenti e paradigmi</i> P. BONORA <i>RePIM in LOD: semantic technologies to preserve knowledge about Italian secular music and lyric poetry from the 16th-17th centuries</i>	
	SALA GRANDE	SESSIONE I2 - JOHN VON NEUMANN	13.30	CHIUSURA	
	Chair Donato MALERBA	N. BARBUTI, S. FERILLI <i>Un nuovo approccio per la descrizione e gestione del patrimonio culturale digitale relativo a MAB</i> R. D'URSO <i>Sulla funzionalità di un'ontologia della filosofia alta medievale. Il caso dei «Moralia in lob» di Gregorio Magno</i> M. COLOMBO, E. GIOVANNETTI <i>La Visualizzazione Grafica di Sensi e Relazioni Semantiche di un Lessico Computazionale della Lingua Italiana</i>			

GIOVEDÌ 2 GIUGNO 2022 - POMERIGGIO CONVITTO PALMIERI

15.00	SALA TEATRO	PROIEZIONE VIDEO DECENNALE AIUCD	17.00	SALA TEATRO	INVITED SPEAKER (VIDEOCONFERENZA)
	SALA GRANDE	KEYNOTE SPEAKER		Moderatore: Mario BOCHICCHIO	Arte digitale: storia e panoramica attuale Maria Grazia MATTEI
15.30	Moderatore: Fiorella BATTAGLIA	Simulismi Gino RONCAGLIA		SALA TEATRO	SESSIONE F2 – GIULIO CESARE VANINI
16.00	COFFEE BREAK			Chair: Mario CARPARELLI	I. B. D'AVANZO <i>Computare o comporre? Riflessioni sul rapporto tra poesia e digitalità alla luce di alcune considerazioni bachelardiane</i> R. DE BIASE <i>Schemi, ipotesi e algoritmi approcci kantiani alla filosofia delle tecnologie digitali</i> D. DE LEO <i>Tra chair e empiètement lo spazio topologico: contributo merleau-pontyano ai sistemi informatici</i>
	CHIOSTRO CENTRALE	SESSIONE POSTER	18.30	SALA GRANDE	SESSIONE T6 - KATHERINE JOHNSON
	Area TESTO	M. PASSAROTTI, F. MASSIMILIANO CECCHINI, E. LITTA, F. MAMBRINI, G. MORETTI, M. PELLEGRINI, G. PEDONESE, P. RUFFOLO, R. SPRUGNOLI, M. TESTORI <i>Wordforms and Meanings: an Updated Report on the LiLa Project</i> E. SALVATORI, M. SIMI, M. FANTOLI, R. SPRUGNOLI, L. RICCI, F. GROTTA, M. PASSAROTTI <i>From Close to Distant Reading. Towards the Computational Analysis of "Liber Abaci"</i> G. FRANZINI, E. STEMLE, A. ABEL, V. LYDING <i>Citizen Humanities in Tyrol: A case study on historical newspapers</i> S. MARCHI, M. COLOMBO, D. DATTOLO, E. GIOVANNETTI <i>Un esperimento di visualizzazione grafica della terminologia del Talmud babilonese</i> L. AVELLIS <i>I dataset nella cristianistica dell'antichità</i>		Chair: Federico BOSCHETTI	G. CACIOLI, G. CERRETINI, C. DI PIETRO, S. MAENZA, R. ROSSELLI DEL TURCO, S. ZENARO <i>There and back again: what to expect in the next EVT version</i> G. TANCREDI, C. FENU <i>XML-TEI: Un modello per la filologia d'autore</i> F. CIOTTI <i>La svolta empirico-computazionale negli studi culturali e letterari: una nuova scienza della cultura</i>
16.30	Area FILOSOFIA	L. DEMMA, D. SILVI <i>Ritmi postumani: produzione poetica e machine learning</i> F. RUSSO, J. WAGEMANS, R. BRAVE <i>Argument-checking: A critical pedagogy approach to digital literacy</i>	19.30	CHIUSURA	
	Area CONTENUTI	I. HERNANDEZ <i>"Nostra Signora Experience": il Placetelling® in Ambiente Digitale</i>		INTRATTENIMENTO MUSICALE a cura del Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio per le Arti e la Cultura della Regione Puglia	
			21.00	CENA SOCIALE	VILLA GIOVANNI CAMILLO DELLA MONICA di Danilo Valente

VENERDÌ 3 GIUGNO 2022 - MATTINA/POMERIGGIO CONVITTO PALMIERI

9.00	ASSEMBLEA SOCI	12.00	COFFEE BREAK		
	SALA TEATRO	INVITED SPEAKER	12.30	SALA GRANDE	KEYNOTE SPEAKER
10.30	Moderatore: Domenico M. FAZIO	Fruttuose debolezze. Fragilità e indeterminismi digitali Ricardo FEDRIGA		Moderatore: Fabio CIRACÌ	Webfare Maurizio FERRARIS
	SALA TEATRO	SESSIONE T2 - ADA LOVELACE	15.30	SALA TEATRO	PANEL CENTRI DI RICERCA
11.30	Chair: Franco TOMMASI	S. ALLEGREZZA, C. ALDINI, T. MAZZOLI <i>Web e social media come nuove fonti per la storia</i> E. CARBÉ, A. BALBO, C. O. TOMMASI, F. STELLA, M.G.C.A. CIMINO, F. GALATOLO, C. AIOLA <i>Idee, persone, realtà: un ambiente digitale per la Via della Seta</i> P. CASSOTTI, P. BASILE, M. DE GEMMIS, G. SEMERARO <i>Visualizzazione del cambiamento d'uso del maschile e femminile nei titoli occupazionali</i> S. ANASTASI, A. DE DOMENICO, M. NICOLOSI-ASMUNDO <i>GenderedOntoComedy: Toward a Gendered Representation of Literary Characters in the Dante's Commedia</i> L. AVELLIS <i>I dataset nella cristianistica dell'antichità</i>		Chair: Nicola BARBUTI AIUCD	Laura MORO, Direttrice Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - Digital Library Giovanni BERGAMIN, AIB Anna Maria MARRAS, ICOM Sara RIVOIRA, ANAI Paola CASTELLUCCI, SISBB Francesca TOMASI, AIDUSA Mario BOCHICCHIO, CINI
	SALA GRANDE	SESSIONE F1 - MARISA BELLISARIO	16.30	COFFEE BREAK	
11.30	Chair: Ilenia COLONNA	E. PASINI <i>Gli indici della prima modernità come strumento storiografico: questioni preliminari metodologiche e pratiche</i> C. MARRAS <i>Indici e mappe digitali per l'Iter Italicum di G. W. Leibniz</i> R. EVANGELISTA, L. PICA CIAMARRA <i>Ermeneutica digitale del testo filosofico. Problemi e opportunità</i> C. DOMENELLA <i>Human Enhancement e soggetto Post-Umano alla prova delle DH: come le tecnologie digitali ci trasformano</i>	17.00	SALA TEATRO	TAVOLA ROTONDA "GIUSEPPE GIGLIOZZI"
				Moderatore: Fabio CIOTTI	F. CIOTTI, S. GIULIANI, D. SILVI, A. SCACCHI, T. MANCINELLI
			18.00	SALA TEATRO	
				Premio Giglozzi	
			18.30	Premio "Cultura Digitale del Centro DH al Dr. Sauro Pellerucci"	
			19.00	AIUCD Small Grants	
			19.30	CHIUSURA	